

**ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Ώρες 19^η-20^η

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Κ.

ΘΡΑΚΗ



ΞΑΝΘΗ: ΑΒΔΗΡΑ

- Βρίσκονται σε προνομιούχο θέση με δύο φυσικά λιμάνια, στα παράλια της Θράκης. Ήταν μια από τις πιο σημαντικές αρχαίες πόλεις του βορείου Αιγαίου. Ιδρύθηκε στα μέσα του 7ου αι. π.Χ. από αποίκους των Κλαζομενών.
- Μνημεία αρχαιολογικού χώρου:
 - περίβολος της πόλης και πύλη με πύργους
 - δρόμοι και κατοικίες
 - η κοιμητηριακή βασιλική του χριστιανικού νεκροταφείου
 - θέρμες των αυτοκρατορικών χρόνων
- Αρχαιολογικό Μουσείο Αβδήρων→



ΑΒΔΗΡΑ: Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



ΞΑΝΘΗ:ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- Στεγάζεται σε ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα των κατοικιών (αρχαοντικά) που άρχισαν να κατασκευάζονται στις αρχές του 19^{ου} αιώνα
- Ο εσωτερικός διάκοσμος υπογραμμίζει το αισθητικό-οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο των κατοίκων. Οι τοιχογραφίες του Μουσείου είναι του 1880, έργα Βαυαρών και Γερμανών.
- Εκθέματα: γεωργικά εργαλεία, σκαλισμένες κασέλες, κοσμήματα, ασημένιες πόρπες, υφαντά, τσεβρέδες, φορεσιές Θρακιωτών-Σαρακατσάνων-Ποντίων. Κάθε κομμάτι έχει μια ιδιαίτερη σημασία, γιατί το καθένα από αυτά που χρησιμοποιήθηκε στο παρελθόν.

ΞΑΝΘΗ: ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΞΑΝΘΗ: ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΕΣ

- Η Ξάνθη φημιζόταν ήδη από τον 18ο αιώνα για την παραγωγή εκλεκτού καπνού, η επεξεργασία και εμπορία του οποίου έγινε η κύρια απασχόληση των κατοίκων της. Στην περίοδο του μεσοπολέμου το εμπόριο του καπνού πέρασε από τα χέρια των εμπόρων της Ξάνθης στα χέρια των μεγάλων καπνοβιομηχανιών και ξεκίνησε η παρακμή της πόλης.



- Οι καπναποθήκες χρονολογούνται από τα μέσα του 19ου ως τις αρχές του 20ού αιώνα. Τα μεγάλα πολυώροφα κτίρια αποτελούν τις καπναποθήκες των μεγάλων εμπόρων, ενώ τα μικρά μονώροφα κτίρια ανήκουν σε μικρές οικογενειακές επιχειρήσεις. Δεν έχουν πολλές διαφορές στην εσωτερική διάταξη των χώρων. Στο ισόγειο και στους ορόφους ή τη σοφίτα γινόταν η επεξεργασία και συσκευασία του καπνού, ενώ στο ημιυπόγειο αποθηκεύονταν τα καπνά σε συνθήκες σχετικής υγρασίας και ελεγχόμενου αερισμού και φωτισμού.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ

- Δημοτική Πινακοθήκη: είναι από τα παλαιότερα κτίσματα της πόλης και πολύ αξιόλογο παράδειγμα του τύπου της παραδοσιακής κατοικίας των μέσων του 19ου αιώνα. Στο εξωτερικό του, χαρακτηριστικά είναι τα σαχνισιά του ορόφου.
- Παλιά πόλη: αποτελεί τον ιστορικό πυρήνα της σύγχρονης πόλης. Είναι χτισμένη μετά το 1829, όταν μεγάλοι σεισμοί κατέστρεψαν τον προηγούμενο οικισμό. Το 1976 ανακηρύχθηκε σε προστατευόμενο οικισμό. Χαρακτηρίζεται από τα λιθόστρωτα σοκάκια, τις παραδοσιακές κατοικίες, αλλά ταυτόχρονα και δυτικότροπα νεοκλασικά μέγαρα των οποίων οι ιδιοκτήτες ήταν συνήθως έμποροι καπνού.



ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ

- Ιερό των Μεγάλων Θεών: στην αρχαιότητα η φήμη της Σαμοθράκης προερχόταν από τη μυστηριακή της λατρεία των Μεγάλων Θεών. Η κοινότητα των μυημένων κρατούσε απόρρητη τη φύση των τελετών μύησης. Εδώ βρέθηκε το 1863 το περίφημο άγαλμα της Νίκης .
- Οι πρωιμότερες ενδείξεις θρησκευτικής δραστηριότητας χρονολογούνται στον 7ο αιώνα π. Χ., αλλά η κατασκευή μνημειακών κτιρίων άρχισε μόλις στον 4ο αιώνα π. Χ. και συνδέεται με τη γενναιοδωρία και τα πολιτικά ενδιαφέροντα του Μακεδονικού βασιλικού οίκου, ήδη από τη Βασιλεία του Φιλίππου Β΄. Το ιερό που γνώρισε τη μεγαλύτερή του δόξα στους 3ο και 2ο αιώνες π. Χ. εγκαταλείφτηκε προς το τέλος του 4ου αιώνα μ. Χ.
- Μνημεία: στοές, αναθήματα, κτίριο του τελετουργικού χορού, θόλος κ.α.
- Αρχαιολογικό Μουσείο Σαμοθράκης

ΙΕΡΟ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΩΝ



ΜΙΚΡΗ ΔΟΞΙΠΑΡΑ ΖΩΝΗ (ΝΟΜΟΣ ΕΒΡΟΥ)

- Στις αρχές του 2ου αι. μ. Χ. τέσσερα μέλη μιας πλούσιας οικογένειας γαιοκτημόνων που πέθαναν διαδοχικά, αποτεφρώθηκαν και ενταφιάστηκαν στο ίδιο σημείο, κοντά στο δρόμο που οδηγούσε από την Αδριανούπολη στη Φιλιπούπολη. Στην ίδια θέση κατασκευάστηκε σταδιακά μεγάλος τύμβος, για να διατηρηθεί ανά τους αιώνες ζωντανή η μνήμη των νεκρών.
- Εντοπίστηκαν τέσσερις μεγάλοι λάκκοι που περιείχαν τα υπολείμματα των καύσεων τριών ανδρών και μιας γυναίκας μαζί με πολυάριθμα αντικείμενα που τους συνόδευαν στον άλλο κόσμο, όπως πήλινα, γυάλινα και χάλκινα αγγεία, χάλκινοι λυχνοστάτες και λυχνάρια, χάλκινα φανάρια, όπλα, κοσμήματα, ξύλινα κιβωτίδια κ.ά. Οι πέντε άμαξες με τις οποίες μεταφέρθηκαν οι νεκροί στην περιοχή του τύμβου, ενταφιάστηκαν στον ίδιο χώρο μαζί με τα υποζύγιά τους. Δίπλα τους τάφηκαν άλλα πέντε άλογα. Σε όλες τις άμαξες διατηρούνται τα μεταλλικά λειτουργικά και διακοσμητικά στοιχεία, ενώ σε δύο από αυτές διατηρούνται και αποτυπώματα των ξύλινων τμημάτων τους.

ΜΙΚΡΗ ΔΟΞΙΠΑΡΑ ΖΩΝΗ

