

Συμβουλές για να κυριαρχήσετε τη φωτογραφία με νεκρή φύση

Όταν οι περισσότεροι άνθρωποι σκέφτονται τη [φωτογραφία καλών τεχνών](#), το μυαλό τους αναβοσβήνει σε ακόμα ζωή. Ακόμα οι ζωές έρχονται σε πολλές μορφές, από το βαρετό μπολ με φρούτα του σχολείου τέχνης έως τις προκλητικές και δημιουργικές ψηφιακές δημιουργίες που βλέπετε στο διαδίκτυο σήμερα.

Τι είναι μια ακίνητη ζωή;

Οι ακίνητες εικόνες είναι ένα σημαντικό μέρος της φωτογραφίας για πολλούς λόγους. Είναι ένας τύπος φωτογραφίας καλής τέχνης, που μοιάζει περισσότερο με έναν πίνακα παρά με ό, τι πιστεύουν οι περισσότεροι ως λήψη φωτογραφιών. Το αντικείμενο είναι άψυχα κοινά αντικείμενα. Η [σύνθεση είναι βασική](#) και έχετε όλο τον χρόνο στον κόσμο για να τελειοποιήσετε το όραμά σας. Μπορείτε να ρυθμίσετε τα αντικείμενα με όποιον τρόπο θέλετε και έχετε πλήρη έλεγχο σε κάθε πτυχή της σύνθεσης.

Οι νεκρές φωτογραφίες είναι μια από τις θεμελιώδεις δεξιότητες που πρέπει να μάθουν να φτιάχνουν οι φωτογράφοι. Όπως θα δείτε, μεταφράζεται σε πολλούς άλλους τομείς της φωτογραφίας. Οι ακίνητες ζωές παρέχουν στους φωτογράφους πλήρη έλεγχο, κάτι που τους επιτρέπει να εξασκηθούν μέχρι να το κάνουν σωστά. Μπορούν να ξεκινήσουν με ένα όραμα και να εργαστούν με την τεχνολογία και να ρυθμιστούν έως ότου υλοποιηθεί το όραμά τους.



Τύποι φωτογραφίας ακίνητης ζωής

Οι νεκρές φύσεις εμπίπτουν σε δύο κύριες κατηγορίες. Εάν συμβεί σε μια σκηνή που πιστεύετε ότι θα έκανε την τέλεια εικόνα νεκρής ζωής και συνθέσετε και τραβήξετε την εικόνα σας, θα έχετε πάρει μια ακίνητη ζωή. Από την άλλη πλευρά, εάν ξεκινήσετε να βρίσκετε κάθε στοιχείο και να τα οργανώσετε στην τέλεια σκηνή για την εικόνα σας, έχετε πάρει μια δημιουργημένη ζωή.

Βασικά, εξακολουθείτε να έχετε το ίδιο επίπεδο ελέγχου της εικόνας. Ενώ δεν μετακινείτε ούτε τακτοποιείτε τα αντικείμενα για μια ακίνητη ζωή, σίγουρα μπορείτε να μετακινήσετε την κάμερα, την προοπτική του φακού, τον φωτισμό και πολλά άλλα στοιχεία της σύνθεσης.

Δεν εμπίπτουν όλες οι εικόνες νεκρών στον χώρο της καλής τέχνης. Για τον εμπορικό φωτογράφο, η φωτογραφία νεκρή φύση είναι φωτογραφία προϊόντων. Η φωτογραφία προϊόντων απαιτεί το ίδιο σύνολο δεξιοτήτων και στοχεύει επίσης σε άψυχα καθημερινά αντικείμενα. Και όπως τα έργα τέχνης, η φωτογραφία προϊόντων επιτρέπει στον φωτογράφο να παίζει με τον φωτισμό, τη σύνθεση, τη διάταξη των θεμάτων, τα στηρίγματα και τα υπόβαθρα με τους ίδιους τρόπους. . Πέρα από την κλασική ιδέα της φωτογράφισης νεκρών φρούτων, η φωτογραφία τροφίμων είναι μια άλλη κατηγορία εικόνας νεκρών που έχει εμπορική γοητεία.

Κανένα από αυτά δεν υπονομεύει τη σημασία των συνθέσεων νεκρών φύλλων ως μια μορφή φωτογραφίας καλών τεχνών. Αλλά είναι σημαντικό να συνειδητοποιήσουμε ότι η σύνθεση καλών νεκρών ζώων είναι μια θεμελιώδης δεξιότητα που ισχύει για πολλούς άλλους τομείς της φωτογραφίας.

Ο εξοπλισμός

Δεν υπάρχουν σκληροί και γρήγοροι κανόνες για τον εξοπλισμό που χρησιμοποιείτε για ακίνητες ζώες. Το ήμισυ της διασκέδασης και η μισή πρόκληση είναι να βρούμε νέους συνδυασμούς για να το καταφέρουμε. Όπως και οι [καλλιτέχνες ειδικών εφέ](#) σε ταινίες, μπορείτε να τραβήξετε ό, τι είναι πίσω από τα παρασκήνια που σας αρέσει να προσπαθείτε. Εάν δεν λειτουργεί, επανεκκινήστε και δοκιμάστε ξανά.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οτιδήποτε από ένα smartphone έως μια φωτογραφική μηχανή μεγάλου μεγέθους για ακίνητη ζωή. Οποιαδήποτε κάμερα μπορεί να έχει ακίνητη ζωή, οπότε είναι πολύ περισσότερο για το τι θέλετε να είναι η τελική εικόνα και τι υπάρχει ήδη στο κιτ σας. Ως φωτογράφοι, παίρνουμε συχνά νεκρές στιγμές ως φωτογραφίες πρακτικής ή για να ασκούμε μόνο τους δημιουργικούς μας μυς.

Οι χειροκίνητες ρυθμίσεις είναι το μόνο πράγμα που θα εκτιμήσετε γρήγορα σε μια φωτογραφική μηχανή. Οι κάμερες σημειακής λήψης και λήψης, όπως αυτές των smartphone, έχουν την τάση να δυσκολεύονται να εκθέσουν εικόνες νεκρών στις προτιμήσεις του φωτογράφου. Εάν η κάμερά σας διαθέτει πλήρως χειροκίνητη ταχύτητα κλείστρου, διάφραγμα και ρυθμίσεις ISO, θα μπορείτε καλύτερα να αντιμετωπίσετε οποιαδήποτε μοναδική ρύθμιση φωτισμού που δημιουργείτε.

Για ψηφιακούς χρήστες, το να έχετε LCD ζωντανής προβολής είναι ένα πλεονέκτημα. Η οπίσθια οθόνη μπορεί να δώσει ιστογράμματα σε πραγματικό χρόνο και πληροφορίες έκθεσης καθώς συνθέτετε την εικόνα και παίζετε με το φωτισμό, δίνοντάς σας μια ματιά στο πώς θα είναι το τελικό προϊόν. Οι κάμερες χωρίς καθρέφτη είναι ιδιαίτερα καλές σε αυτό, δεδομένου ότι έχουν πλήρη λειτουργία χειροκίνητης έκθεσης όπως DSLR, αλλά γενικά προσφέρουν περισσότερες δυνατότητες με την πίσω οθόνη LCD.

Όπως πάντα, θα πρέπει να σκεφτείτε το τελικό προϊόν και πώς θέλετε να το χρησιμοποιήσετε. Εάν είναι μόνο για διαδικτυακή ή προσωπική χρήση, ένα smartphone με μικρό αισθητήρα ή σημείο και λήψη είναι

εντάξει. Αλλά αν θέλετε να δημοσιεύσετε το έργο σας ή να το εκτυπώσετε σε μεγάλη μορφή, προτιμάται πάντα κάτι με αισθητήρα APS-C ή πλήρους καρέ.

Φωτισμός

Όπως και οι επιλογές της κάμερας, οι επιλογές φωτισμού μπορεί να είναι μη συμβατικές. Μην περιορίζετε τον εαυτό σας σε φώτα ταχύτητας και αναβοσβήνει. [Ο φυσικός φωτισμός](#) παρέχει συχνά το καλύτερο φως για συνθέσεις, και μερικές φορές μόνο η ενέργεια να αναγκάζετε τον εαυτό σας να σκεφτεί τις επιλογές σας όταν πρόκειται για φωτισμό είναι αρκετό για να ωθήσει τη δημιουργικότητά σας.

Εάν επιλέξετε να χρησιμοποιήσετε φυσικό φως, οι ανακλαστήρες και οι διαχύτες θα γίνουν σύντομα οι νέοι καλύτεροι φίλοι σας. Οι έγχρωμοι ανακλαστήρες μπορούν να προσθέσουν ζεστασιά στις φωτογραφίες και να βοηθήσουν τη σύνθεση φέρνοντας συγκεκριμένα χρώματα και τόνους. Οι διαχύτες μπορούν να χρησιμοποιηθούν μπροστά από λαμπτήρες πυρακτώσεως ή παράθυρα για τη μείωση των σκληρών σκιών.

Φυσικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν στροβοσκόπια. Ο μόνος σκληρός κανόνας είναι ότι θέλετε να αποφύγετε τη χρήση φωτισμού στην κάμερα. Το straight-on φλας παράγει ένα πολύ επίπεδο και πολύ σκληρό φως που σχεδόν πάντα μπορεί να βελτιωθεί απλά αφαιρώντας την πηγή φωτός εκτός της κάμερας. Θυμηθείτε ότι, στις ακίνητες ζωές, οι σκιές είναι εξίσου σημαντικές με τις καλύτερες στιγμές.

Τα φώτα εκτός κάμερας έχουν πολλά σχήματα και μορφές. Μπορείτε να συνδυάσετε στροβοσκόπια με υπάρχουσες πηγές φωτός, όπως πυρακτωμένο ή ανοιχτό παράθυρο. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε χρωματιστά τζελ στα φώτα του στούντιο σας για να δημιουργήσετε νέα εφέ. Softboxes και πιάτα ομορφιάς από εργασίες μοντελοποίησης μπορούν επίσης να εφαρμοστούν σε νεκρές φύσεις.

Οι φωτογραφίες με φωτογραφίες, όπως οι φωτογραφίες του μοντέλου στούντιο, μπορούν να είναι υψηλής ή χαμηλής ποιότητας. Οι εικόνες με υψηλό πλήκτρο έχουν ομοιόμορφο φωτισμό σε όλο, με ζωντανά χρώματα, φωτεινές λεπτομέρειες και απαλές σκιές. Οι φωτογραφίες με χαμηλό πλήκτρο, σε αντίθεση, είναι ελαφρώς φωτεινές και ευμετάβλητες. Οι εικόνες με χαμηλό πλήκτρο συχνά παρουσιάζουν πιο σκληρές σκιές και μεγαλύτερη αντίθεση.



Φακοί

Ο κλασικός φακός για λήψη φωτογραφιών είναι ένας πρωταρχικός φακός 50 mm. Σε μια κάμερα πλήρους καρέ, αυτό δίνει μια ρεαλιστική εικόνα χωρίς παραμόρφωση. Τα Prime 50 είναι φθηνά, πράγμα που σημαίνει ότι είναι εύκολο να βρείτε ένα που έχει υπέροχο γυαλί και ένα πολύ ευρύ άνοιγμα.

Ένα από τα καλύτερα πράγματα για τη λήψη εικόνων νεκράς φύσης είναι ότι μπορείτε να έχετε καλύτερους φακούς φθηνότερα. Δεν υπάρχει ανάγκη για αυτόματη εστίαση ή λειτουργίες αυτόματης έκθεσης, επομένως μπορείτε να αναζητήσετε παλαιότερους φακούς με χαρακτήρα και να προσθέσετε ζεστασιά στις φωτογραφίες.

Η Prime 50s απέχει πολύ από τη μοναδική επιλογή. Όπως και η κάμερα που επιλέγετε, ο μόνος κανόνας για τον φακό που επιλέγετε είναι ότι θα πρέπει να προωθήσει την αποστολή σας να αποτυπώσετε τη στατική ζωή που θέλετε. Ένας άλλος δημοφιλής φακός είναι ένας πρωταρχικός φακός στην περιοχή 75 έως 125 mm. Αυτό σας επιτρέπει να πλησιάσετε λίγο το θέμα, και η προοπτική που προέρχεται από το ζουμ σε λίγο μπορεί συχνά να βοηθήσει στην εκκαθάριση μιας γεμάτης σύνθεσης. Σε γενικές γραμμές, για φωτογραφίες με νεκρές φύσεις, θέλετε επίσης να μην είστε πολύ κοντά και ούτε πολύ μακριά. Αυτές δεν είναι μακρο φωτογραφίες με μικροσκοπικές λεπτομέρειες. Οι ευρείες γωνίες παραμορφώνουν την εικόνα και οι τηλεφακοί δημιουργούν προοπτικά ζητήματα. Το να

διατηρείτε τον εαυτό σας μεταξύ 50 και 125 mm είναι ένα καλό σημείο εκκίνησης.

Ρύθμιση φωτογραφίας

Πέρα από την κάμερα, τους φακούς και οποιονδήποτε τροποποιητή φωτός ή φωτός θέλετε να χρησιμοποιήσετε, το μόνο άλλο κομμάτι εξοπλισμού που πρέπει να λάβετε υπόψη είναι το τρίποδό σας. Οι εικόνες νεκράς φύσης δημιουργούνται πιο εύκολα με την κάμερα σε σταθερή θέση. Θα θέλετε να ρυθμίσετε την κάμερα και να πλαισιώσετε την εικόνα και στη συνέχεια να αναδιατάξετε τα θέματα και το φόντο. Θα αλλάζετε επίσης φωτισμό. Όλα αυτά είναι ευκολότερα με ένα ανθεκτικό τρίποδο που κρατά την κάμερά σας ακριβώς εκεί που την αφήσατε.

Δεν χρειάζεστε εξειδικευμένο τρίποδο μόνο για ακίνητες ζωές, αλλά μπορεί να διαπιστώσετε ότι το τρίποδο που επιλέγετε έχει μερικές εξειδικευμένες λειτουργίες. Για παράδειγμα, ορισμένα μοντέλα με βραχίονες επέκτασης σας επιτρέπουν να τοποθετείτε την κάμερα απευθείας πάνω από το θέμα για γενικές λήψεις. Οι εναέριες λήψεις είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να [προσθέσετε μια μοναδική και νέα προοπτική](#) στις φωτογραφίες σας.

Μπορείτε επίσης να κάνετε λήψη φωτογραφιών στο [δικό σας φωτογραφικό στούντιο](#) , το οποίο στη συνέχεια θα σας δώσει τον πλήρη έλεγχο της διαδικασίας φωτογραφίας σας.



Η σύνθεση

Σε άλλες μορφές φωτογραφίας, μπορείτε να επιλέξετε μερικά από τα στοιχεία που θέλετε να ελέγξετε. Για παράδειγμα, ένας φωτογράφος τοπίου μπορεί να επιλέξει πού πηγαίνει και τι ώρα της ημέρας. Αλλά οι νεκρές ζώες είναι πολύ διαφορετικές στο ότι μπορείτε να ονειρευτείτε οποιαδήποτε φωτογραφία θέλετε και να την κάνετε πραγματικότητα. Μπορείτε να είστε τόσο δημιουργικοί όσο θέλετε από την άποψη της τοποθεσίας, του φωτισμού, των εφέ και των τεχνικών μετά την παραγωγή. Μόλις επιλέξετε ένα θέμα, μπορείτε να αρχίσετε να συγκεντρώνετε τα μέρη του αριστούργησής σας.



Υπόβαθρα

Η πρώτη μεγάλη επιλογή που μπορείτε να κάνετε αφού επιλέξετε το θέμα σας είναι το φόντο σας. Δεδομένου ότι οι φωτογραφίες νεκράς φύσης είναι συχνά μικρής περιοχής, το φόντο μπορεί να είναι οτιδήποτε θέλετε. Ο μικρός χώρος σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε κάτι γρήγορα και εύκολα, είτε από το μηδέν είτε κάτι άλλο. Ξύλινα κομμάτια, ταπετσαρία, λευκά είδη, ζωγραφισμένα καμβά και υφάσματα που πέφτουν όλα κάνουν υπέροχο φόντο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πράγματα που είναι ήδη εκεί, όπως ένα ρουστίκ ξύλινο τραπέζι ή έναν ζωγραφισμένο τοίχο ή μπορείτε να τα δημιουργήσετε από το μηδέν.

Ανεξάρτητα από το εάν φτιάχνετε το φόντο σας από το μηδέν, προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε ουδέτερα χρώματα. Θυμηθείτε, το φόντο πρέπει να βρίσκεται στο πίσω μέρος της εικόνας και όχι να αποσπά την προσοχή του θέματος. Τα χρώματα πρέπει να συντονίζονται και να ταιριάζουν καλά με το γενικό θέμα και το θέμα της φωτογραφίας. Ό, τι κι αν είναι, δεν μπορεί να αποσπά την προσοχή. Σε περίπτωση αμφιβολίας, επιλέξτε ένα ουδέτερο έγχρωμο φόντο, όπως ένα υπόλευκο ή μπεζ και προσθέστε πιο πολύχρωμα στοιχεία στην εικόνα χρησιμοποιώντας στηρίγματα ή φωτισμό.

Στηρίγματα

Πολλοί νεκροί φωτογράφοι απολαμβάνουν τη χρήση [φωτογραφικών στηρίγμάτων](#) για να κάνουν τις φωτογραφίες τους να σκάσουν. Ίσως το στηρίγμα προσθέτει κάτι στην ιστορία που λέει η εικόνα, καθιστώντας την εικόνα πιο συνεκτική και ουσιαστική. Ή ίσως το χρώμα ενός στηρίγματος αναδεικνύει ένα λεπτό χρώμα στο θέμα.

Το θέμα είναι ότι τα στηρίγματα είναι ένα άλλο πράγμα που ο φωτογράφος μπορεί να χρησιμοποιήσει δημιουργικά. Τα vintage αντικείμενα και τα πράγματα με πολύ μοναδικό χαρακτήρα είναι προφανείς επιλογές. Τα λουλούδια είναι κοινά στηρίγματα που μπορούν να τονίσουν τη φωτογραφία ή να είναι το κέντρο της προσοχής.

Το κρίσιμο σημείο είναι να σκεφτούμε την εικόνα ως σύνολο. Ολόκληρη η σύνθεση θα πρέπει να είναι μια συνεκτική και ουσιαστική παρουσίαση μιας ιδέας. Μην προσθέτετε μόνο ένα τυχαίο λουλούδι, επιλέξτε ένα λουλούδι με χρώμα και υφή που ταιριάζει με την υπόλοιπη εικόνα.



Όλα αφορούν τη στάση σας

Για ορισμένους φωτογράφους, ειδικά για αρχάριους, οι εικόνες νεκράς ζωής δημιουργούν ιδέες για τάξεις γυμνασίου και εργασίες στο σπίτι. Ναι, η σύνθεση νεκρής ζωής είναι συνήθως μια εργασία που δίνεται από εκπαιδευτές φωτογραφίας. Αλλά υπάρχει ένας καλός λόγος για αυτό. Καμία άλλη μορφή φωτογραφίας δεν είναι τόσο προσιτή σε όλους, και καμία άλλη μορφή τέχνης δεν αναγκάζει τον φωτογράφο να αναλάβει την πλήρη ευθύνη για κάθε στοιχείο. Ο έλεγχος των ακίνητων ζώων σας κάνει έναν καλύτερο φωτογράφο.

Αλλά αυτή είναι μόνο η αρχή της ιστορίας. Περάστε λίγα λεπτά κοιτάζοντας στο διαδίκτυο μερικές από τις φανταστικές τέχνες που προέρχονται από φωτογράφους σε όλο τον κόσμο. Δεν χρειάζεται πολύς χρόνος για να βρεις έμπνευση και μόλις ξεκινήσεις, οι δημιουργικοί χυμοί σίγουρα θα ρέουν.

Χρωματίστε την εικόνα

Είναι χρήσιμο να σκεφτόμαστε εικόνες νεκράς φύσης όπως έναν πίνακα περισσότερο από μια φωτογραφία. Οι περισσότεροι άνθρωποι, αν και ελπίζουμε ότι δεν είναι πολλοί φωτογράφοι, θεωρούν μια φωτογραφία ως κάτι που λαμβάνεται σε κλάσμα του δευτερολέπτου. Αλλά όλοι γνωρίζουν ότι οι πίνακες ζωγραφικής χρειάζονται χρόνο. Όλοι εκτιμούν ότι οι ζωγράφοι έχουν τον έλεγχο ακριβώς αυτού που βάζουν στον κενό καμβά τους. Και αυτή είναι η ουσία της φωτογραφίας με νεκρή φύση.



Με την ησυχία σου

Η λήψη της εικόνας μπορεί να διαρκέσει λίγο, αλλά αφιερώστε χρόνο! Σκεφτείτε τα καλλιτεχνικά στοιχεία της εικόνας. Αφιερώστε χρόνο για να εξετάσετε το φωτισμό που θέλετε, να δείτε τι έχουν κάνει άλλοι καλλιτέχνες, να αναδιατάξουν τα αντικείμενα, να προσθέσουν και να αφαιρέσουν στηρίγματα, και να αναστατώσουν και να παίξουν με κάθε άλλο στοιχείο στη σύνθεσή σας.

Πόσος χρόνος είναι πάρα πολύς χρόνος; Μπορείτε να διαρκέσετε όσο θέλετε. Είναι το όραμά σας και αν χρειάζεστε χρόνια για να κυριαρχήσετε την εικόνα που θέλετε να δημιουργήσετε, ας είναι.

Φωτισμός χαμηλού πλήκτρου έναντι υψηλού πλήκτρου

Μην τοποθετείτε τον εαυτό σας σε μια εμφάνιση. Οι φωτογράφοι, όπως όλοι οι καλλιτέχνες, μπορούν να μουν σε τρόπους. Ένας πολύ καλός τρόπος για να συνδυάσετε τα πράγματα είναι να τραβήξετε την ίδια

σκηνή τόσο με μια φωτογραφία με πλήκτρα όσο και με μια φωτογραφία με χαμηλό πλήκτρο.

Οι εικόνες με χαμηλό πλήκτρο αντιπαρατίθενται σε βάθος και ίσως ακόμη και κυκλοθυμικές. Χρησιμοποιήστε φωτισμό χαμηλού πλήκτρου για μοναδική εμφάνιση. Με μία πηγή φωτός και μια γρήγορη ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να κάνετε τα αντικείμενα να φαίνεται να αιωρούνται σε μαύρο φόντο. Η γρήγορη ταχύτητα κλείστρου, το χαμηλό ISO και το υψηλό f-stop μπορούν να χρησιμοποιηθούν με το ίδιο αποτέλεσμα. Ο χαμηλός φωτισμός λειτουργεί εξαιρετικά σε ασπρόμαυρες εικόνες. Είναι επίσης ένας πολύ καλός τρόπος για να τονίσετε τις υφές, τα σχήματα και τις μορφές.

Εναλλακτικά, οι εικόνες υψηλού πλήκτρου είναι φωτεινές και ομοιόμορφα φωτισμένες. Οι σκιές είναι πιο μαλακές και το φως συνήθως διαχέεται όμορφα. Οι εικόνες με υψηλό πλήκτρο τείνουν να τονίζουν το χρώμα και τη λεπτομέρεια.

Ελέγξτε το ποσό φωτισμού σας

Ένα από τα σπουδαία πράγματα για τη λήψη ακίνητων ζώων είναι η δυνατότητα αναδιάταξης των πραγμάτων σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Ναι, μπορείτε να μετακινήσετε τα φρούτα στο μπολ. Αλλά πολύ πιο σημαντικό, μπορείτε να περάσετε όλη την ημέρα τελειοποιώντας το φως.

Για αρχάριους, δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε το φως για να κατευθύνετε τα μάτια του θεατή μέσα από την εικόνα. Οι πηγές φωτός που εμφανίζονται από τα αριστερά τείνουν να κάνουν τα μάτια του θεατή να περπατούν μέσα από την εικόνα σαν να διαβάζουν ένα βιβλίο. Εάν οι σκιές είναι πολύ σκληρές, προσθέστε μια άλλη πηγή φωτός ή διαδώστε αυτήν που έχετε ήδη.

Το φως μπορεί επίσης να τονίσει τις υφές στην εικόνα σας. Η αλλαγή της γωνίας της πηγής φωτός σας μπορεί να οδηγήσει σε δραματικές αλλαγές στη διάθεση και την εμφάνιση της εικόνας. Το ηθικό? Με την ησυχία σου. Η φάση δοκιμής και σφάλματος είναι η μισή διασκέδαση!

Ελέγξτε το χρώμα και τη θερμοκρασία φωτισμού σας

Το φως έχει πολλές ιδιότητες που μπορεί να ελέγξει ο φωτογράφος και η μοναδική ευκαιρία που παρέχουμε με τη λήψη φωτογραφιών νεκράς ζωής μας δίνει την τέλεια ευκαιρία να εξασκηθούμε. Χρησιμοποιήστε ανακλαστήρες για περισσότερο φως και πρόσθετο χρώμα.

Ένα κιτ ανακλαστήρα και διαχύτη 5 σε 1 είναι ένα στοιχείο που πρέπει να έχετε. Αυτά διπλώνονται μικρά για την τσάντα της κάμερας, αλλά προσφέρουν πολλές επιλογές για σχεδόν κάθε φωτογράφιση. Για ακίνητες ζωές, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους χρωματιστούς ανακλαστήρες για να γεμίσετε σκιές ή άμεσο φως. Τα σετ ανακλαστήρων συνήθως έρχονται με χρυσό, ασήμι, λευκό, μαύρο και διαχύτη.

Κρατήστε το σταθερό

Ψωνίστε για το καλύτερο τρίποδο με τις περισσότερες επιλογές. Οι περισσότεροι άνθρωποι χρησιμοποιούν τα τρίποδά τους για περισσότερες από μία μορφές φωτογραφίας, οπότε είναι χρήσιμο να σκεφτούμε πώς θα το χρησιμοποιήσετε πέρα από τη ζωή. Η φορητότητα είναι συχνά ένα από τα πιο σημαντικά κριτήρια, αλλά είναι επίσης δύσκολο να το ελέγξετε. Ένα φορητό τρίποδο είναι συχνά πολύ λιγότερο ανθεκτικό από αυτό που έχει κατασκευαστεί για στούντιο. Εάν κάνετε συχνά δουλειά στο στούντιο, αξίζει τον κόπο να επενδύσετε σε ένα βαρύ τρίποδο. Στη συνέχεια, μπορείτε να αγοράσετε ένα φορητό μοντέλο όταν προκύψει ανάγκη.

Το τρίποδο είναι απαραίτητο όχι μόνο για να διατηρείται η κάμερα σταθερή, αλλά και για να σας επιτρέπει να εργάζεστε χωρίς χέρια. Θα σας επιτρέψει να κινηθείτε γύρω από τη λήψη, αναδιατάσσοντας τα φώτα και τα στηρίγματα στο περιεχόμενο της καρδιάς σας, χωρίς να ανησυχείτε για την πρόσκρουση ή τη μετακίνηση της κάμερας.

Ένα άλλο χρήσιμο εργαλείο

Ένα άλλο στοιχείο που βελτιώνει σημαντικά την κινητικότητά σας γύρω από τη λήψη είναι μια απομακρυσμένη απελευθέρωση κλείστρου. Δεν χρειάζεστε τίποτα φανταχτερό. Αν κοιτάξετε στο διαδίκτυο, σίγουρα θα βρείτε πολλές φθηνές επιλογές για τα περισσότερα μοντέλα DSLR. Οι νεότερες κάμερες με ενσωματωμένο Wi-Fi ενδέχεται να έχουν εφαρμογές που θα επιτρέπουν τηλεχειριστήριο από το smartphone σας. Σε γενικές γραμμές, αυτά λειτουργούν υπέροχα, αλλά μερικές φορές η απλούστερη και πιο γρήγορη επιλογή ρύθμισης είναι καλύτερη. Η τεχνολογία μπορεί να είναι λεπτή, οπότε αν διαπιστώσετε ότι η απομακρυσμένη εφαρμογή σας είναι προβληματική, μια καλωδιακή απομακρυσμένη απελευθέρωση κλείστρου παλιού σχολείου πιθανότατα θα διορθώσει το πρόβλημα εντάξει.

Λαμπερά αντικείμενα

Τα ανακλαστικά αντικείμενα μπορούν να κάνουν υπέροχα θέματα και στηρίγματα, αλλά μπορούν επίσης να κάνουν τη ζωή του φωτογράφου πιο δύσκολη. Τα λαμπερά πράγματα αντικατοπτρίζουν τα πάντα κοντά σας, συμπεριλαμβανομένων των πραγμάτων που δεν θέλετε. Τα φώτα, η κάμερα και ο εαυτός σας είναι πιθανό να κάνουν απρόσμενα καμέα στην τελική σας εικόνα. Αφιερώστε τον επιπλέον χρόνο για να μετακινήσετε τα αντικείμενά σας για να αποφύγετε μελλοντικά προβλήματα.

Μια λύση είναι το Dulling Spray του Krylon. Αυτή η βαφή ψεκασμού είναι διαυγής αλλά μειώνει τις αντανακλάσεις σε γυαλιστερά αντικείμενα. Αξίζει να βρείτε ένα κουτί για εκείνες τις στιγμές που απλά δεν μπορείτε να κάνετε σωστά τον προβληματισμό.

Μπορείτε επίσης να αφαιρέσετε στοιχεία που αποσπούν την προσοχή ή κατά λάθος μετά την επεξεργασία. Είναι σχεδόν πάντα πιο εύκολο να το κάνετε σωστά στο στούντιο ή στο γύρισμα, αλλά αν χάσατε κάτι, μπορείτε να το καθαρίσετε με το εργαλείο κλωνοποίησης. Προσοχή όμως, οι αντανακλάσεις είναι ένα από τα πιο δύσκολα στοιχεία για να αντιγράψουμε ρεαλιστικά μετά το γεγονός.

Απλό έναντι Πολύπλοκου

Καθώς ρυθμίζετε τη σκηνή της ακίνητης ζωής σας, αντιμετωπίζετε πολλές επιλογές. Τι στηρίγματα πρέπει να προσθέσετε; Τι είδους φόντο πρέπει να χρησιμοποιήσετε; Πόσες πηγές φωτός και ποιες ρυθμίσεις κάμερας είναι οι καλύτερες; Για όλες αυτές τις ερωτήσεις, ισχύει η αρχή KISS. Δεν υπάρχει τίποτα λάθος με τη δημιουργία μιας περίπλοκης και περίπλοκης σύνθεσης. Αλλά σε περίπτωση αμφιβολίας, προσπαθήστε να το διατηρήσετε απλό.

Φωτογραφία ασπρόμαυρης φωτογραφίας

Όλο και περισσότεροι φωτογράφοι θεωρούν την ασπρόμαυρη φωτογραφία νεκρών ως προσαρμογή μετά την παραγωγή. Οι επιτυχημένοι ασπρόμαυροι φωτογράφοι θα κουνήσουν το κεφάλι τους. Αυτή η τεχνική οδηγεί σε τυχαίες επιτυχίες παρά στην κυριαρχία του μέσου.

Το μαύρο και το λευκό είναι μια τέχνη από μόνα τους. Όταν αφαιρείτε το χρώμα από μια σύνθεση, άλλα στοιχεία συμπληρώνουν τα κενά. Οι αντιθέσεις, οι υφές, οι ήχοι και τα σχήματα γίνονται πιο επιτακτικά.

Για καλύτερα αποτελέσματα, είναι πάντα καλύτερο να αποφασίσετε να δημιουργήσετε ασπρόμαυρες εικόνες από την αρχή. Θα καθοδηγήσει

όλες τις δημιουργικές επιλογές που κάνετε στη συνέχεια από την αρχή έως το τέλος του έργου σας.



Η μεταπαραγωγή δεν γνωρίζει όρια

Εάν δεν υπάρχουν κανόνες για συνθέσεις νεκρής ζωής, η μετά την παραγωγή δεν είναι μέρος για να αρχίσει να τις επιβάλλει. Η ρουτίνα επεξεργασίας εξαρτάται αποκλειστικά από εσάς. Πολλοί καθαριστές φωτογραφίας κάνουν όσο το δυνατόν λιγότερο, ενώ άλλοι μεταρρυθμίζουν ψηφιακά ολόκληρη τη σύνθεση. Στο τέλος που οι νεκρές φύσεις είναι έργα καλών τεχνών περισσότερο όμοια με τους πίνακες παρά με τη φωτογραφία, αυτή η τεχνική έχει τέλειο νόημα.

συμπέρασμα

Το Διαδίκτυο είναι γεμάτο από ιδέες φωτογραφίας νεκρών. Απλά μελετήστε οποιονδήποτε ιστότοπο φωτογραφίας ή δημοσίευση και θα δείτε τα πάντα, από ασπρόμαυρες φωτογραφίες μέχρι φουτουριστικές ψηφιακές δημιουργίες.